



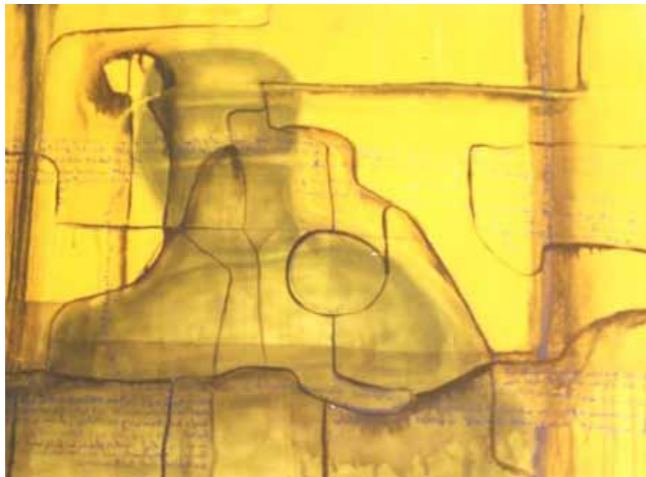
Willi-Peter Hummel

CV

CV VON WILLI-PETER HUMMEL



Im Dezember 2017



sombas, 1973; Acryl auf Holz ca. 60 × 125 cm

1943

Willi-Peter Hummel wird am 11. März in Zürich geboren.

1949

Erste Reise mit seinen Eltern und seiner Schwester durch das Nachkriegsdeutschland und Italien (Venedig).

1949 – 1962

Besucht die Primarschule in Zürich und das Gymnasium Athenaeum in Zürich.

1959 und 1960

Besuch erster Corridas in Palma und Barcelona.

1962

Beginn des Studiums der Naturwissenschaften mit Hauptfach Organische Chemie an der Universität Zürich. Diplomabschluss 1971.

1965 – 1984

Häufige Aufenthalte in Spanien und Frankreich zu Höhlenmalereien und Corridas. Besuch der prähistorischen Höhlen von Niaux und Altamira.

Befasst sich ausführlich mit der prähistorischen Kunst (*Die Felsbilder Europas* von Herbert Kühn, 1952).



till-dill, 1974; Acryl auf Pavatex ca. 60 × 60 cm
goyaphant, 1974; Acryl, Papier auf Holz ca. 70 × 81 cm

1970

Verlässt Zürich und wohnt sieben Jahre auf dem Lande in Augwil.

1971 – 1976

Wissenschaftlicher Mitarbeiter von Prof. Dr. Max Viscontini an der Universität Zürich.

Arbeitet an *Isolierung und Strukturaufklärung von Augenpigmenten von Nereiden (Pterine)*.

1970 und 1972

Längere Aufenthalte am „Meeresbiologischen Institut Arago“ der Université de Paris in Banyuls-sur-Mer.

Beschäftigt sich mit der Morphologie von Adolf Portmann.

1974

Reise durch New England und Aufenthalt in New York.
Erste Ausstellung *Zürcher Künstler* mit surrealen Bildern.



Ametilla de Mar, 1977; Acryl auf Holz 120 × 120 cm
areneros, 1978; Acryl auf Holz 120 × 120 cm



bastia-bastion, 1979; Acryl auf Leinen 120 × 90
estival, 1980; Acryl auf Leinen 120 × 120 cm

1976

Gemeinsames Atelier mit Max Frey, Photograph, in Augwil.

1977

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich* mit photorealistischen Bildern der Werkreihe *Beziehungen*.

1978

Zieht vom Lande wieder in die Stadt Zürich.

1980

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich*.



Mole von Azul (links und rechts), 1981; Acryl auf Leinen 120 × 120 cm



afueros, 1982; Acryl auf Leinen 120 × 120 cm

1981

Erwirbt das Diplom für das Höhere Lehramt in Chemie und unterrichtet an den Kantonsschulen Freudenberg und Enge in Zürich (bis 2003).

Im Rahmen der jurierten *Kunstszene Zürich* Bilder im Kunsthaus Zürich.

1982

Im Rahmen der jurierten *Kunstszene Zürich* ein Bild (*afueros*) im Kunsthaus Zürich.

1983

Besucht die Höhlen um Punte Viesco und Les Eyzies-de-Tayac.

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich* und Gruppenausstellung in der Galerie Manfred Schüler, Zürich.



cardeno, 1984; Acryl auf Leinen 175 × 114 cm
voy a tientas, 1984; Acryl auf Leinen 175 × 114 cm



en el campo andaluz, 1985; Acryl auf Leinen 170 × 130 cm
un marco andaluz, 1985; Acryl auf Leinen 170 × 130 cm

1984

Besucht Fincas und Ganaderias auf einer Reise durch die Estremadura.

Teilnahme an der jurierten «Kunstszene Zürich» im Helmhaus (*cardeno* und *voy a tientas*).

1985

Neonlitho gegründet.

Ausstellung im Kulturzentrum Schönenberg.

Wird mit den Bildern *en el campo andaluz* und *un marco andaluz* an der Kunstszene Zürich 1985 nicht aufgenommen.

Bühnenbilder (bis 1999) für Theateraufführungen an der Kantonsschule Enge.

Wichtige Lektüre: *Lascaux, ou la naissance de l'art* von Georges Bataille, mit Photos von Hans Hinz und Claudio Emmer.



después del arrastre oder *Daube de Boeuf*, 1986; Acryl, Kohle und Siena; 2,50 × 12 m



Phasenübergänge, 1987; Kohle und Rötel, 35,5 × 25,5 cm



O. T., 1989; Radierungen, 40 × 30 cm, Platte 17 × 17,5 cm und 25 × 16 cm

1986

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich* mit *despues del arrastre*.

1987

Erhält eine Einladung von Marianne Spörri zu seiner ersten Einzelausstellung *Phasenübergänge* in der Galerie «zem Dalbehysli», Basel. Hans Hinz kennengelernt.

1989

Beginnt mit Radierungen.

Druck: Kupferdruckatelier Kneubühler, Zürich.

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich* mit *evitar - evocar*.



O. T., 1991; Acryl auf Segeltuch, 170 × 128 cm



O. T., 1987; Acryl auf Leinwand, 170 × 170 cm

1990
Gruppenausstellung Galerie «zem Dalbehysli», Basel 1990.

Ausstellung *Neue Bilder* in der COS, Baden.

1992
Ausstellung *Tejidas - Radierungen, Aquatintas und Pinselzeichnungen* im Ucliva, Waltensburg.

1993
Ausstellung *Bilder von WPH* bei Amstein und Walthert, Zürich.

Ausstellung im Restaurant González, Zürich.

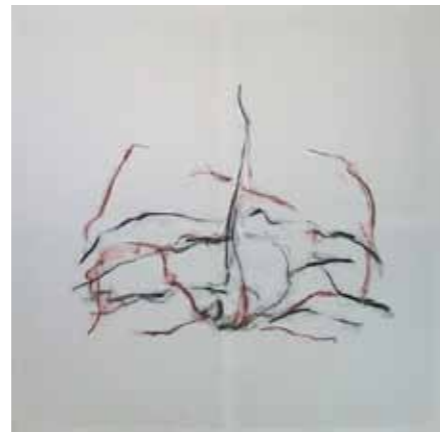
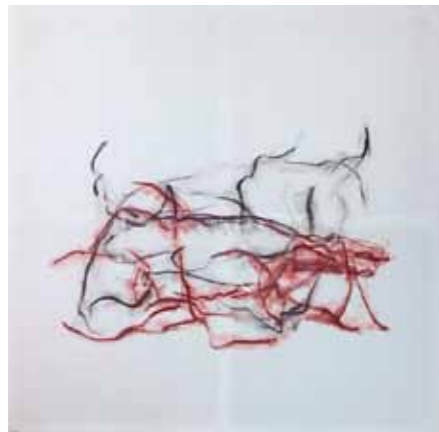
1994
Ausstellung *Radierungen von WPH 1989 – 1991* im Antiquariat im Seefeld, Zürich.

Ausstellung im Restaurant González, Zürich.

1996
Ausstellung im Restaurant González, Zürich.



O. T., 2001; Acryl auf Segeltuch, 170 × 125 cm



O. T., 2003; Kohle, Rötel und Acryl auf Segeltuch, 125 × 125 cm



O. T., 2003; Acryl auf Leinwand, 145 × 125 cm

2002

Ausstellung *Aufzeichnungen* in der Galerie Holm & Wirth und an der Kunst 2002, Zürich.

Publikation *Aufzeichnungen*,
Gesamtherstellung J. E. Wolfensberger AG, Zürich.

Ausstellung *Bilder von Willi-Peter Hummel* bei Amstein & Walthert, Zürich.

2003

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich*.

Beginnt mit Lithographieren.
Druck: Steindruckerei F & K, Zürich.

2003 - 2008

Reisen durch Deutschland. Aufenthalte in Berlin.

2004

Gruppenausstellung *Le confort des recettes et des projets précis* in der Galerie Kapfsteig 31, Zürich.

Graphit und Kohlezeichnungen in Zeichnungsbüchern:
Wechselwirkung, Short Story, Suite, Transition, Theta-Wellen.



O. T., 2005; Acryl, Sand auf Leinen 145 × 125 cm



O. T., 2007; Acryl und Kohle auf Leinen 145 × 125 cm

2005

Buchvorstellung

Theodor Fontane - Briefe an Karl Emil Otto Fritsch und Anna Fritsch-Köhne. 1882 – 1898.

Herausgegeben mit einem Nachwort von Regina Dieterle.
Mit 12 Lithographien von Willi-Peter Hummel, Tabor
Presse, Berlin 2006.

Ausstellung *Korrespondenzen* in der Galerie art station,
Zürich.

2006

Ausstellung *Capas* in der Galerie Blaues Schild, Winterthur.

2007

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich*.

2008

Ausstellung *Emergenz der Dinge* mit Max Frey in der
Galerie art station, Zürich.

2009

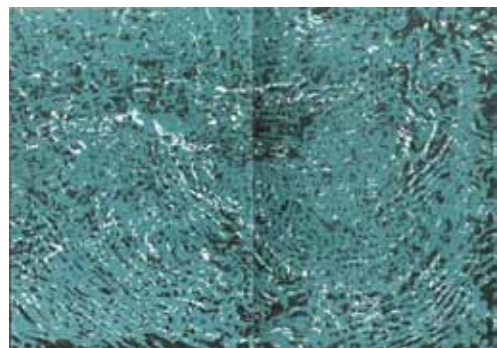
Längere Reisen durch Deutschland, Italien, Schottland und
Nordfrankreich.



O. T., 2008; Acryl auf Leinwand, 145 × 125 cm



O. T., 2011; Acryl, Sand und Kohle auf Leinwand, 145 × 125 cm



2010
Ausstellung – *dann und wann* – im Atelier Alexander,
Winterthur.

2011
Mit der Galerie art station an der Messe Art Karlsruhe.

Ausstellung *Zeichen in Bewegung* mit Harald Naegeli in der
Galerie art station, Zürich.

Teilnahme an der *Kunstszene Zürich*.

2013
Künstlerbuch *An der Küste* mit Theo Hurter, Offsetlithos,
Schwarzhandpresse, Flaach.

Ausstellung *Auf Grund* im Atelier Alexander, Winterthur.



O. T., 2000; Radierungen zweifarbig, 2 Kupferplatten 48 × 33 cm und 29 × 21 cm,



O. T., 2014; Acryl, Sand und Kohle auf Leinwand, 145 × 125 cm



O. T., 2015; Acryl auf Leinwand, 145 × 125 cm

2014

Ausstellung *Originalgrafiken von Hans Bach, Theo Hurter, Willi-Peter Hummel und Kaspar Toggenburger* im Atelier Alexander, Winterthur.

Ausstellung *Verstehen auf Zeit* in der Galerie art station, Zürich.

2016

Ausstellung *Farbauftrag* im Atelier Alexander, Winterthur.

Ausstellung *Einblicke Hähn, Heigold, Hummel, Hurter* in der Galerie art station, Zürich.

