

Willi-Peter Hummel

Aufzeichnungen 1998

Aufzeichnungen 1998

	Seite
1. Seiten aus Skizzenbüchern	5 - 11
2. Bilder	13 - 21
3. Zeichnungen	23 - 41
4. Radierungen	43 - 45
5. Publikationen	47 - 49

1. Seiten aus Skizzenbüchern

6 - 11

Drei Doppelseiten aus Skizzenbuch Nr. 12, 22,5 × 31 cm

Auszeichnungen

- 1943 Anerkennung der Bitumenengesellschaft für Erdpucharbeiten (holy printing)
- 1954 "Roter Fingerhut" für Feuerskulptur gestiftet von der Feuertochter der Stadt Zürich
- 1958 Elektromotorpatente der Pinguinischen Gruppe, Sektion Erfindung
- 1963 Ehrentitel Götter Buch der Rekorde für sinnlosesten Wurf einer Aluminiumgranate
- 1968 "Das unheimlichste Auge", ein Glasportal ohne Inhalt von der Witwe Scholler
- 1973 Wuchernder Efeupreis für totale Verhüllung des Westinghouse im Hebelhaus
- 1976 Füssli-Meiliacher-Gesellschaft stiftet Bleinägel für tote Stuckbilder, Preis immer später zurückgegeben worden.
- 1980 Werkzeug der pipsenden Taucher für Verhüllung von Füllbrunnen
- 1985 "Qui classe aux nicks" Trophäe aus dem Kopf von Beppo
- 1990
- 1991 "Hellerheller Golden Order des Franz-Kulturministeriums"
- 1997 blaues Penisband der britischen Adelskammer
- 1998
- Eigener Schallkloppfen ohne funktionale Wirkung



43298

(Ich 'warte', dass ich bei einem Bild die ich gemacht habe - abstrakt - ein Vermagen von Gestalten im Inneren zu erzeugen - Das gibt mir die Erfahrung. Das Erzeugen gibt die Aussage

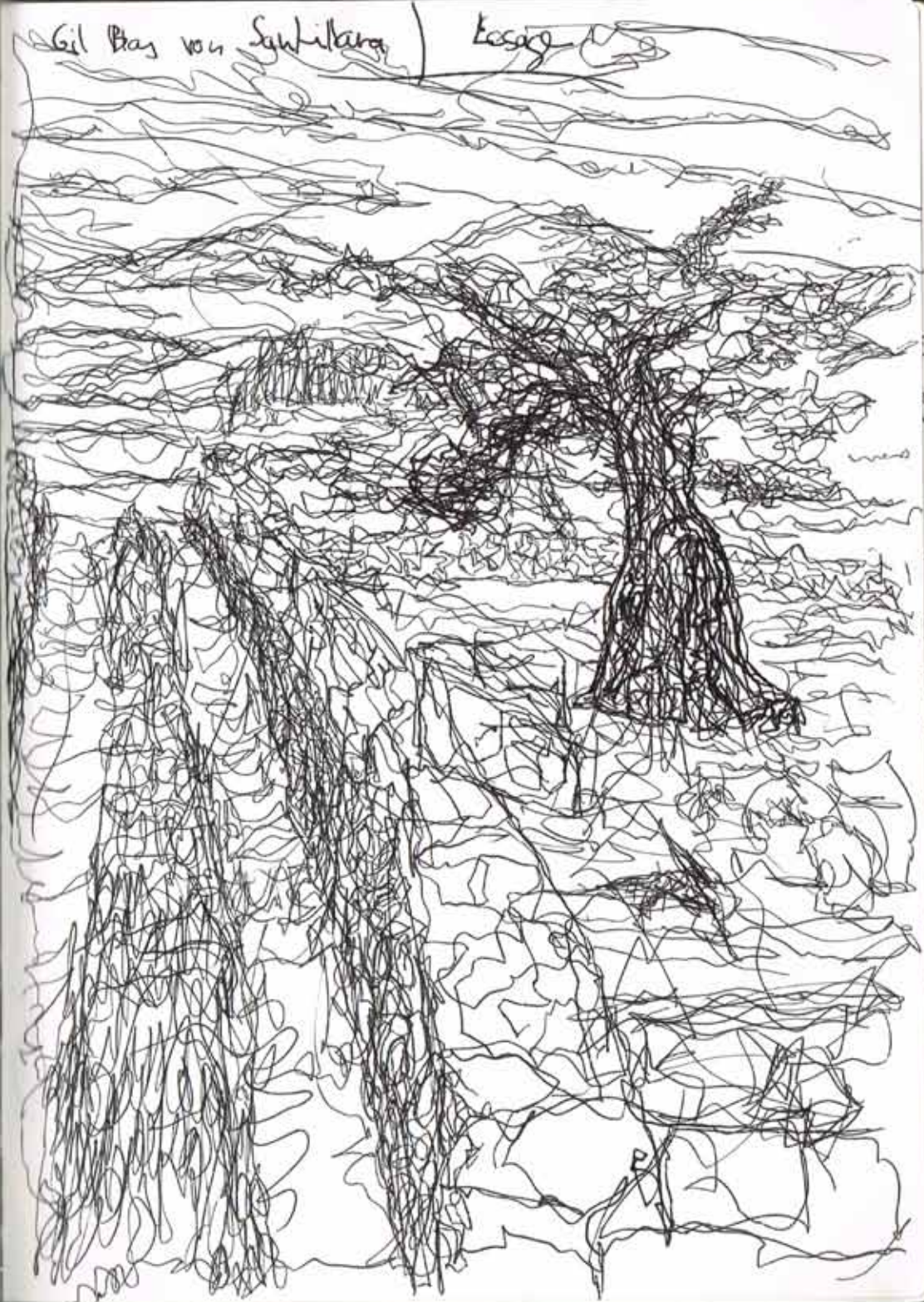
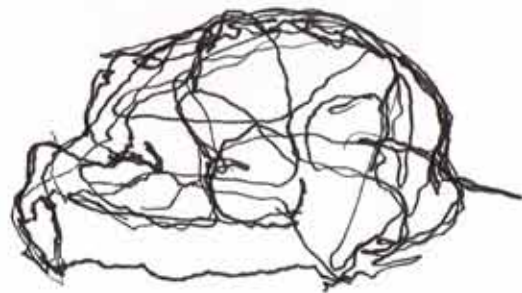


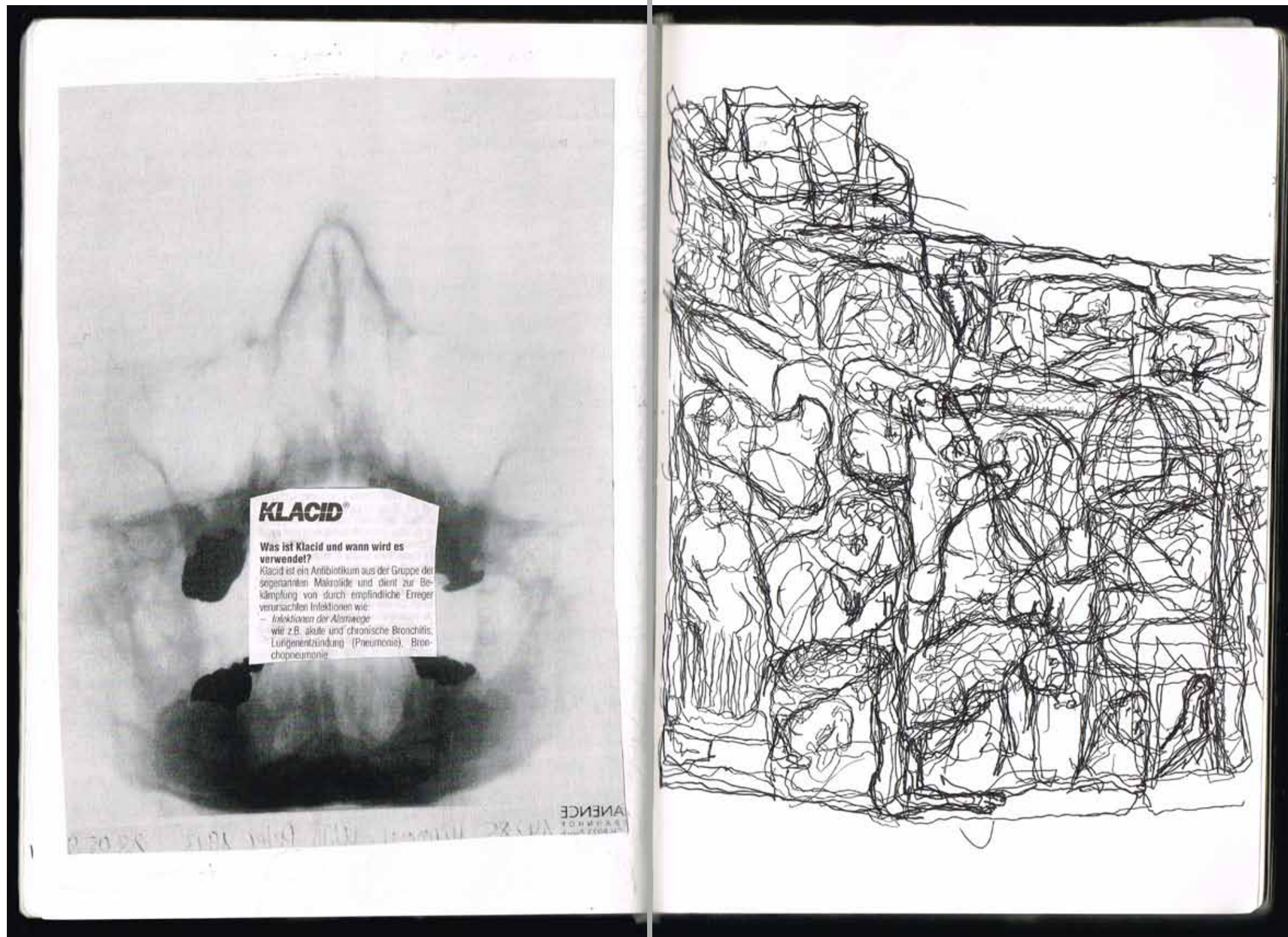
Gespenst des Nebels

Es nahm heftig zu, dass in drei Wochen
11 starben, Gott sei ihnen gnädig

Hals 3 arme Menschen (Namen) hinnen, ein
torats (tönicht), ein blinde und eine hat
viel Jahr die Franzosen (Syphilis) gehabt, die sind
alle drei wieder aufkommen und die starben
sind dahingegangen.

Palladio † 19 Aug 1580
Goethe 1832





2. Bilder

15 - 27



O. T., 1998; Acryl auf Segeltuch, 170 × 120 cm



O. T., 1998; Acryl auf Segeltuch, 165 × 120 cm



O. T., 1998; Acryl auf Segeltuch, 165 × 120 cm



O. T., 1998; Acryl auf Segeltuch, 165 × 120 cm



O. T., 1998; Acryl, Lava auf Segeltuch, 160 × 120 cm



O. T., 1998; Acryl auf Segeltuch, 165 × 120 cm



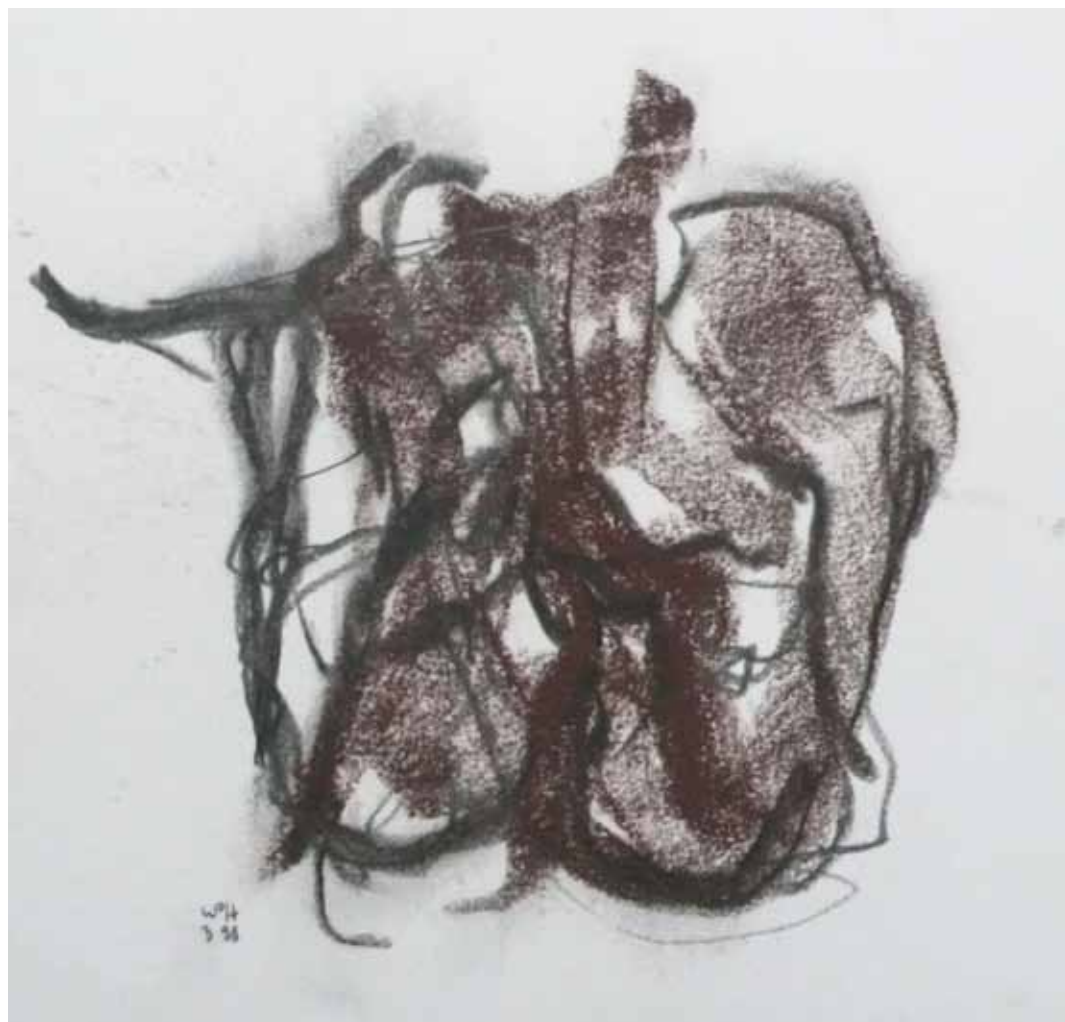
O. T., 1998; Acryl, Lava auf Segeltuch, 160 × 120 cm

3. Zeichnungen

31 - 91



O. T., 1998; Kohle und Collage auf Zeichenpapier, 30 × 21 cm



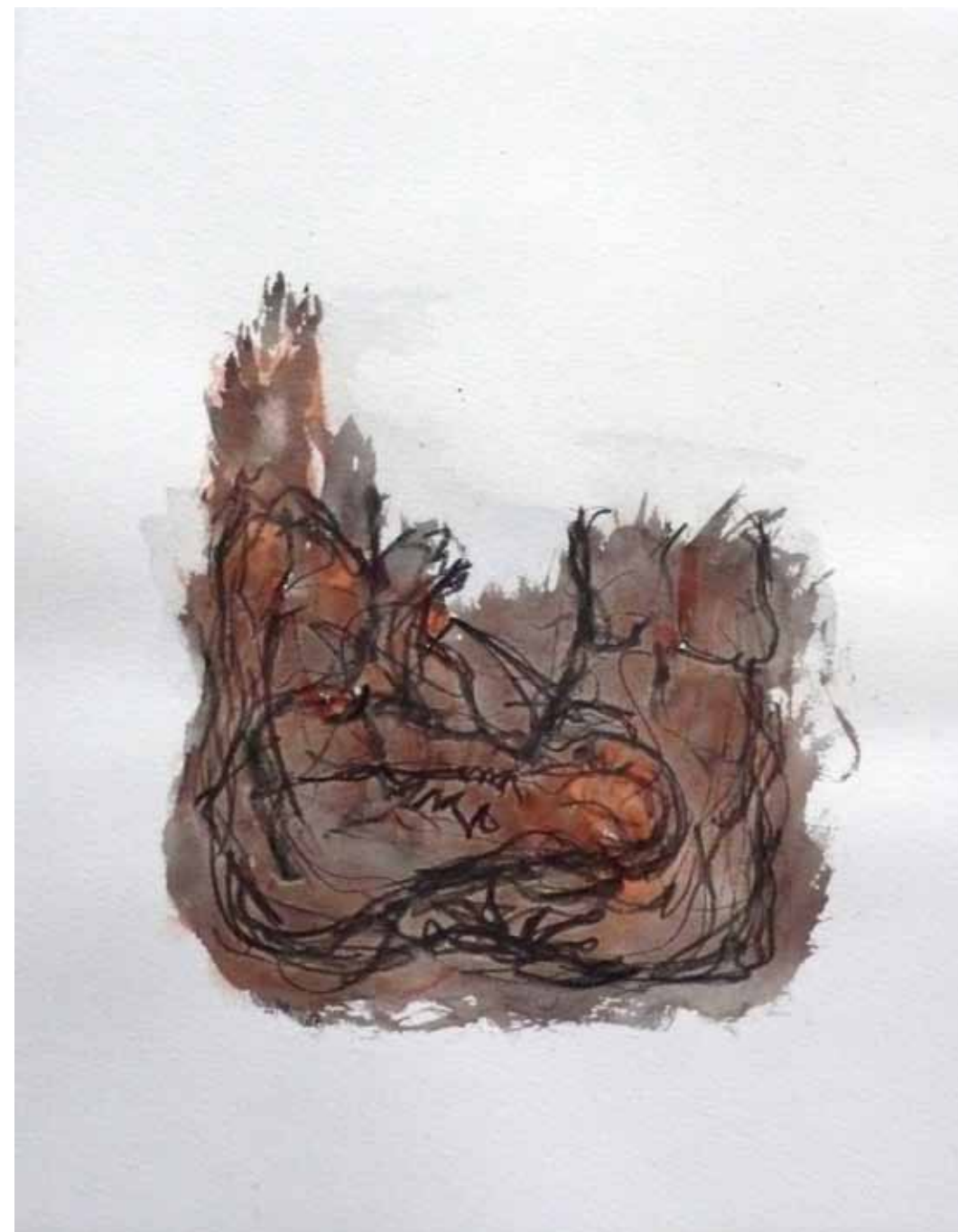
O. T., 1998; Kohle und Röteln, Collage auf Zeichenpapier, 21 × 21,5 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 76 × 56 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 76 × 56 cm



O. T., 1998; Aquarell und Graphit auf Aquarellpapier, 41 × 32 cm



O. T., 1998; Acryl, Graphit und Rötrel auf Zeichenpapier, 42 × 30 cm



O. T., 1998; Aquarell und Graphit auf Zeichenpapier, 42 × 30 cm



O. T., 1998; Kohle auf Zeichenpapier, 42 × 30 cm



O. T., 1998; Röteln und Graphit auf Zeichenpapier, 30 × 21 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 76 × 56 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 76 × 56 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 76 × 56 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 76 × 56 cm



O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 41 × 32 cm



O. T., 1998; Acryl und Graphit auf Zeichenpapier, 42 × 30 cm



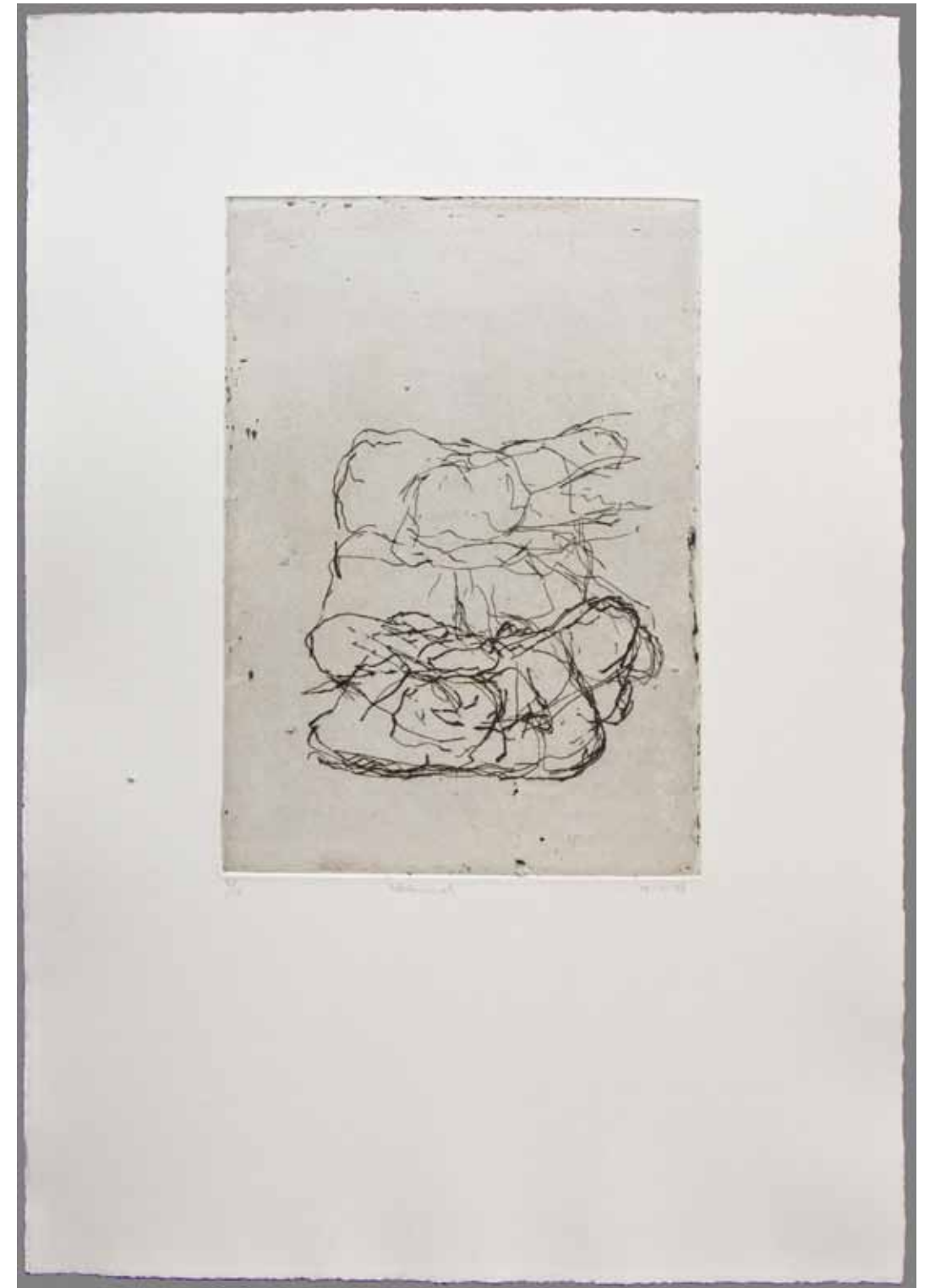
O. T., 1998; Acryl auf Zeichenpapier, 42 × 30 cm



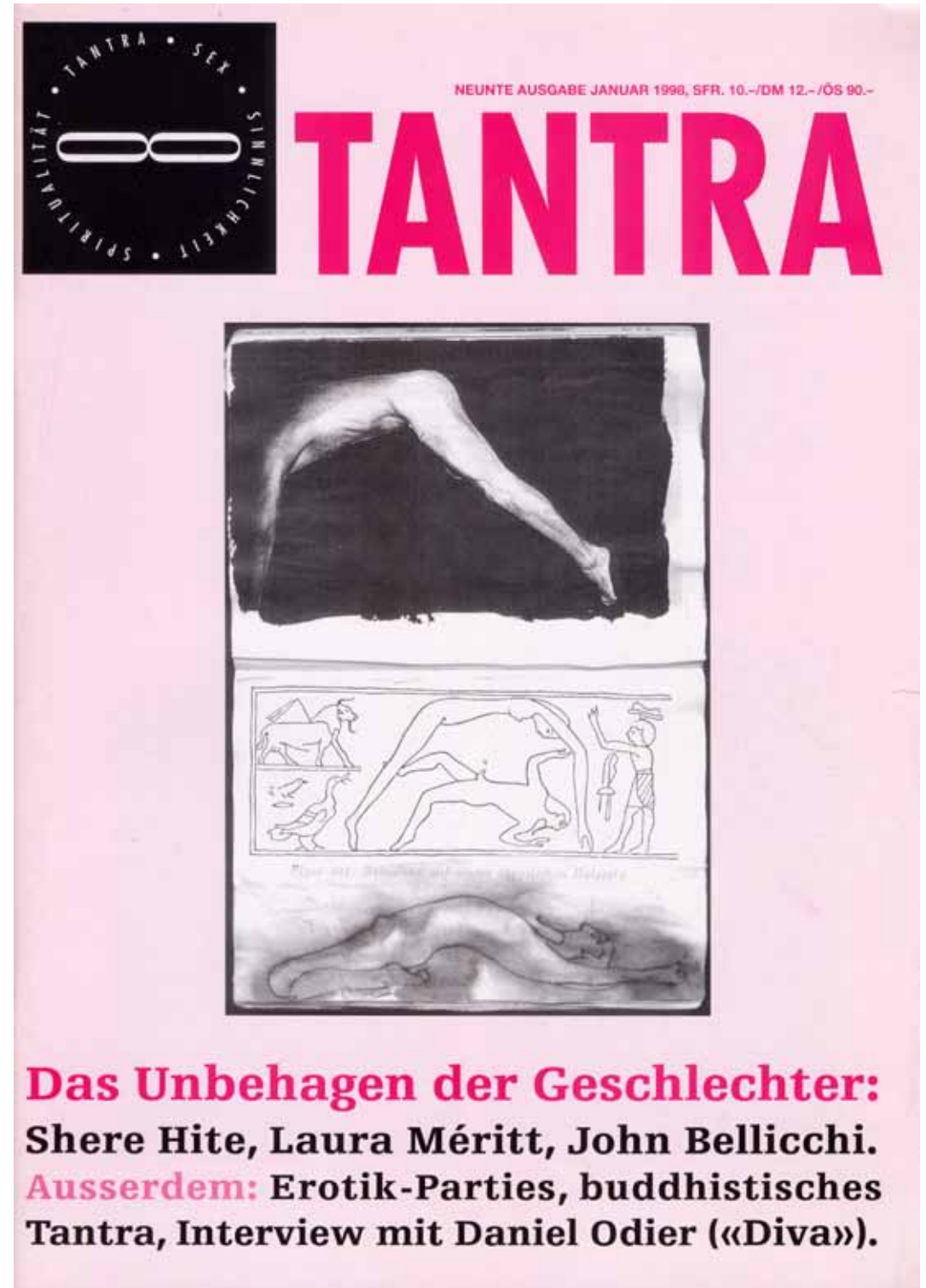
O. T., 1998; Acryl auf Aquarellpapier, 41 × 32 cm

4. Radierungen

45



O. T., 1998; Rives Bütten, 55 x 38 cm, Platte 29 x 21 cm,
Kupferdruckatelier Peter Kneubühler, 15 Ex., p. a.



Umschlag der Zeitschrift Tantra, 1998

